

IN SCENA

Silenzio, c'è caos

Un pastiche molto fisico e colorato

DI *Gian Luca Favetto*



La prima impressione è di un gran bordello, una grande confusione sotto le luci del teatro. In un posto come un basso di Napoli. In un angolo d'inferno o, a piacere, in un angolo di televisione. Un luogo dove la vita è un verminaio, un'esibizione, una passerella. Sei metri per cinque di palcoscenico, dove uomini e donne con i loro personaggi sventolati a mo' di vessillo o indossati come mascheroni di Carnevale, si affannano pietosi: ombre grasse che camminano, guitti patetici che si pavoneggiano per il poco tempo che è concesso, favole, fole cantate da un idiota, tutto clangore e furia, ma non significano nulla.

Qui, su questo cardine, il lavoro di Domenico Castaldo e degli otto ginnici esercitatori cresciuti al suo Labo-

ratorio si aggancia al *Macbeth* shakespeariano. Fra pochi e molto ben sfruttati oggetti di scena, sgambetta il vecchio padrone, il boss dell'intera comunità, don Duncano, che subito muore. Ci sono anche le Moire, Pan, il Matto, nonché MacCaluso e MacBanquo, con le rispettive Lady, che si contendono il potere, l'eredità del defunto. Chi vince, naturalmente, perde. Ben presto però lo spettacolo si fa girandola, tricchetracche, castagnola, katuscia, fuoco d'artificio. Troppo.

La scalata alla dominanza si risolve in un pastiche molto fisico dove si mescolano: acrobazie, piroette di voce, dialetto, nonsense, caricature, numeri da avanspettacolo, citazioni di canzonette, cinema, pubblicità, Tv, tante parole in libertà. Appare come un meccanismo complesso, caotico e ambizioso. Nel grande pentolone del teatro i vari elementi non si amalgamano, non trovano armonia. Rimangono isolati, spunti occasionali non abbastanza approfonditi, buttati lì quasi per caso. Non fanno mai foresta e – dimenticato *Macbeth* – non riescono ad avanzare compatte verso gli occhi e il cuore del pubblico. ■

MacCaluso
La Scalata alla dominanza

DI E CON: **Domenico Castaldo**

TEA.44

CON: **I ragazzi del Laboratorio di Ricerca sull'Arte dell'Attore**
AL: **Gobetti di Torino in prova generale. Ora in tournée**