

DOMENICO CASTALDO

(Attore, formatore, drammaturgo, cantante)

FORMAZIONE

Dal **1997** crea e guida il **LabPerm - Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore**

Dal 1996 «...lavoro per allargare l'isola di libertà che porto»

LAB luogo o ambito in cui si producono esperienze innovative

PERM che non viene chiuso mai e perdura nel tempo

DI RICERCA di attività pratiche, intellettuali, culturali, che fondano e sviluppano il complesso del sapere dell'uomo.

SULL'ARTE sull'attività umana che si svolge con l'applicazione di una tecnica e richiede apprendimento, esperienza e attitudini

DELL'ATTORE di chi partecipa attivamente e direttamente ad una vicenda reale (segue curriculum dettagliato del LabPerm)

1995-1996

Lavora presso il **WORKCENTER DI J. GROTOWSKI e T. RICHARDS.**

1993

Si diploma come attore alla **SCUOLA DEL TEATRO STABILE** di Torino diretta da **LUCA RONCONI.**

ATTIVITÀ E PRODUZIONI LABPERM

2024

LE PECORE DELLA LUNA – Uno spettacolo per capire come renderci felicemente infelici, ispirato al celebre saggio dello psicologo Paul Watzlawick “Istruzioni per rendersi infelici”.

Nuova produzione debuttata nella *Stagione 2023/24 “Lo spazio del Tempo”, del Teatro Stabile di Torino*

L'ARTE DELLA PERSONA - Progetto formativo per promuovere il benessere dell'individuo nel difficile momento dell'adolescenza attraverso la pratica teatrale. **Finanziato dall'8x1000 UBI Progetti Umanitari**

2023

LE PECORE DELLA LUNA – spettacolo corale sulla relazione tra uomo cielo e terra, attraverso canti, testi poetici e scientifici. Nuova produzione debuttata nella rassegna culturale Eptagono 2023 – Sidera (AO)

L.U.P.A. LIBERA UNIVERSITÀ SULLA PERSONA IN ARMONIA | THE HEALING PRESENCE - sesto anno di attività formativa. Da quest'anno gli esiti finali di tutti i percorsi hanno dato vita alla prima edizione dell'**ARTE DELLA PERSONA FEST**, rassegna in cui tante Persone, giunte al termine di un percorso, hanno presentato, come in una celebrazione unica ed irripetibile, il frutto di un lavoro di lunghi mesi, spesi a migliorare la relazione con la propria creatività, con la fiducia in se stessi e negli altri. I percorsi L.U.P.A. 2022/23 sono stati finanziati dall'8x1000 Valdese e dall'8x1000 UBI Progetti Umanitari

DRUMS DREAMS – Concerto spettacolo. Una sinfonia di percussioni, di strumenti che danzano e che cantano, in cui non ci sono parole, bensì suoni che scuotono, rombano, vibrano e invitano alla danza. Lo spettatore prende la scena, gli attori/suonatori la platea. Lo spazio è ribaltato perché il luogo sacro (quello dell'azione) possa essere abitato dal pubblico partecipante. Produzione debuttata all'interno del Festival delle Migrazioni 2023 - Torino (TO)

INCONTRO IN CORO - Evento artistico di comunità di canti e di teatro, aperto a tutti gli abitanti di Aurora, della Città e a chiunque voglia partecipare!
Il Ribeltà Chorus della L.U.P.A. Libera Università sulla Persona in Armonia, il coro Bread & Roses di Spazio BAC, Creativa - La Scuola di Base in Teatro Sociale e di Comunità intersecano i percorsi artistici realizzati con gli abitanti del territorio e della Città, per dare vita ad un unico evento di canti e teatro all'interno degli spazi di San Pietro in Vincoli, per poi unirsi alla Festa dei Vicini di Porta Palazzo e Aurora.

RIBELTÀ JUKEBOX - Variante del percorso L.U.P.A. *Ribeltà Chorus*, rivolto agli under 30, in collaborazione con *Generativa! APS*, per approfondire le tecniche del coro, e della sua funzione artistica e politica, in cui anche i partecipanti propongono materiali (testi, canti, danze, musiche etc.)

2022

L'ARTE DEL DONO - una narrazione spettacolo sulla natura generosa dell'essere umano che intende ricostruire l'antico rituale dell'incontro. Spettacolo prodotto dal LabPerm e ospitato in situazioni teatrali e non convenzionali

Centri Buddhisti (Albagnano Healing Meditation Centre e Mandala Samten Ling)

Bramat 2022, festival teatrale in Goleniow (PL)

BACK HOME - ANTICO SUOLO / CAP. 1: FAME

Back Home – Antico Suolo, una celebrazione, un canto, una ode alla Madre Terra, un'azione cantata e danzata ed una riflessione sulle cause che accecano l'essere umano.

Il primo capitolo del progetto produttivo Back Home ha debuttato in anteprima a Torino a San Pietro in Vincoli Zona Teatro in occasione della rassegna organizzata per *Circle* di AMA FACTORY ETS, progetto di rigenerazione urbana di cui D. Castaldo ha curato la supervisione.

FREE AT LAST - In questo spettacolo concerto si incrocia il pensiero di due dei più illustri uomini di pace del '900: il pastore afroamericano Martin Luther King e Tich Nath Hanh, il monaco zen vietnamita -da poco scomparso- esempio illustre delle più preziose virtù dell'etica buddista.

Nuova produzione per il Vesak 2022, la più importante festa

2019 al 2021

è presidente dell'associazione di secondo livello San Pietro in Vincoli Zona Teatro

2021

TRAGODÌA- Stasimo#5 L'ARTE DEL VIVERE E DEL MORIRE Un viaggio emotivo attraverso una sinfonia di canti a cappella originali, frutto della lunga ricerca vocale del LabPerm. Per Teatro Stabile Torino. Successivamente replicato presso Novara, Spazio Nova - Teatro Faraggiana, presso Festival del Gran Paradiso e presso Torino, San Pietro in Vincoli Zona Teatro.

E/STATE IN SVINCOLI! e L'Festival rassegne di spettacoli e eventi culturali presso San

Pietro in Vincoli Zona Teatro (Torino).

Le due iniziative sono realizzate all'interno del progetto S-Vincoli Culturali, sostenuto dal bando I Luoghi della Cultura della Compagnia di San Paolo 2020 e il bando Torino a cielo aperto della Fondazione per la Cultura della Città di Torino

CONTAGI GENERATIVI, progetto formativo e artistico sostenuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in collaborazione con Regione Piemonte.

2020

L.U.P.A. Libera Università sulla Persona – oltre ai percorsi L.U.P.A. che si portano avanti dal 2017, nasce, in seguito all'emergenza sanitaria, in progetto O.R.SA. Operazione Resiliente della Salvaguardia dell'Armonia, che vede la nascita di nuovi percorsi interamente on-line.

TRAGODIA stasimo #4 – Quell'anno in cui, performance di canti e foto, in collaborazione con Stefano Stranges, presso la stagione Officine Caos di Stalker Teatro.

TRAGODiA- Stasimo#3 ALLA SORGENTE (...dissetarsi), conferenza-spettacolo sulle origini dell'atto teatrale. All'interno della **Sessione Gruppi Storici del Festival Opera Prima di Rovigo 2020**

E/STATE IN SVINCOLI, rassegna di spettacoli e eventi culturali presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro sostenuta da Fondazione per la Cultura di Torino.

CONTAMINAZIONI GENERATIVE, progetto formativo e artistico in Valsusa sostenuto da Fondazione Time2

2019

TRAGODIA-IL CANTO DEL CAPRO, un'indagine sulla funzione del teatro nella sua dimensione rituale, del canto in gruppo e della danza nei riti di passaggio. Il primo studio **Il canto del capro #1** ha debuttato presso il Castello di Verrés (Aosta) nella rassegna estiva Chateaux en Musique 2019.

TRAGODiA- Stasimo#2 TI SALUTO ANIMA MIA concerto per il Centro Milarepa di Torino

LUCI DELLA RIVOLTA – All'interno della stagione estiva SVINCOLI, col sostegno della Città di Torino, il LabPerm organizza 4 serate di spettacoli di giovani artisti emergenti del territorio.

MISTERO E RITO TRA PASSATO E PRESENTE. Conferenza-spettacolo per *Biennale Democrazia*.

2018

I DUE ABISSI DI SPICA - performance site specific, progetto e produzione di Replicante Teatro per l'Area Megalitica di Saint-Martin-de-Corlèans (Aosta);

ERA VENTURA...comincia la festa! - un nuovo spettacolo utopico dell'ensemble Domenico Castaldo & Figurelle Orkestar. Debutto nazionale presso il teatro La Soffitta dell'Università di Bologna (DAMS). Debutto torinese al Caffè Muller nella rassegna Sul Filo del Circo.

2017

ARMONIE DAI CONFINI DELL'OMBRA - nuova produzione del LabPerm che vede realizzate

nell'anno 45 repliche. Un concerto itinerante di canti a cappella nelle suggestive cripte sotterranee dell'ex-cimitero.

MIS-(S)-EDUCATION. Produzione e debutto del monologo di Francesca Netto

ARCHITETTURE DI VOCI, spettacolo e concerto itinerante all'interno del Palazzo Grassi di Aradeo (LE), risultato di una residenza artistica in Palazzo Grassi. Prodotto da *Cantieri Teatrali Koreja* per il *Teatro dei Luoghi Fest*.

Da settembre 2017 prende vita il progetto **L.U.P.A. Libera Universit* sulla Persona in Armonia** – una serie di percorsi annuali (da settembre a giugno) di diversa tematica e durata che lavorano sulle persone e la comunicazione attraverso gli strumenti del teatro.

Oltre al LabPerm, fanno parte dei docenti e degli ideatori di L.U.P.A. altri professionisti come il prof. Mastropasqua (docente universitario di storia del teatro), Anna Buonocore (psicologa), Francesca Netto (attrice e trainer), Mauro Di Maio (attore).

2016

Ideazione del **FUCINA FESTIVAL** (ott-nov), festival di autoproduzioni.

Produzione e debutto del monologo di Mauro Di Maio **DIOTIAIUTI** a seguito del progetto di supervisione drammaturgica di D.Castaldo,

RADIONOMIA – nuova produzione del LabPerm con Teatro e Scienza

L'ESIBIZIONISTA – nuova produzione musicale del LabPerm di Castaldo / Figurelle Orkestar

LITURGIA BEYOND BORDERS – progetto sociale finanziato dalla Città di Torino e la Cooperativa Tenda.

CANTI SACRI DAL MONDO. Dies Natalis Solis Invicti produzione ideata per la rassegna torinese *Natale coi Fiocchi*

FIGURELLE. Canzoni, storie, apparizioni. Concerto-spettacolo folk del LabPerm. La band **DOMENICO CASTALDO & FIGURELLE ORKESTAR** (nata dallo spettacolo FIGURELLE) viene scelta per partecipare alla manifestazione *Tenco Ascolta* e come finalista al *Premio Bindi*.

2015

M.U.O.N.-Il Sole del Lupo; concerto vocale di electric mantras.

STUDI DI ALCHEMIA, il percorso iniziatico all'alchimia di un bambino del III millennio.

L'UOMO CHE PESO' IL MONDO, storia della vita e delle scoperte dello scienziato Henry Cavendish.

2014

MOGADISHOW

Una produzione del LabPerm insieme all'artista Saba Anglana e il musicista Fabio Barovero, che debutta presso la stagione del Teatro Stabile di Torino.

CANTO D'ANIME

Spettacolo ideato e diretto da Domenico Castaldo e il LabPerm e prodotto dal teatro d'innovazione Koreja Teatro e debuttato presso il Festival Teatro dei Luoghi Fest.

METROP' SOULS, la ricerca della voce dell'anima delle nostre città. Produzione *LabPerm*.

2013

PICCOLA GUERRA PERFETTA

Una produzione del LabPerm che debutta presso la stagione del Teatro Stabile di Torino per tre settimane di repliche.

2012

COMMUNITAS – Estudio de Arte Escenica

Il LabPerm va in Cile dal 19 Marzo al 30 Aprile per tenere 6 seminari, 3 conferenze e altrettante dimostrazioni di lavoro.

FIGURELLE – Spettacolo/concerto prodotto dal LabPerm in collaborazione con TETRAKTIS. Debutta ufficialmente durante la sezione AUREA del Festival Internazionale IL SACRO ATTRAVERSO L'ORDINARIO, ideata e diretta dal LabPerm.

2011

DONNARUMMA, di Domenico Castaldo e Francesca Netto, tratto dal romanzo *Donnarumma all'Assalto* di O. Ottieri, prodotto dal *Teatro Stabile di Torino* per 150 anni dell'Unità d'Italia.

2010-2011

MI CASA ES SU CASA Project

WELCOMING – THE END OF THE WORLD

Una produzione del LabPerm e il MALTA ART FESTIVAL; in collaborazione con A.C.T.I. TEATRI INDIPENDENTI; con il supporto di THE GROTOWSKI INSTITUTE (Poland), COMUNE DI TORINO, CIRCOSCRIZIONE 7 del Comune di Torino, REGIONE PIEMONTE, VILLAGGIO ECOLOGICO DI GRANARA; con il patrocinio di UNIVERSITA' DI SUSSEX (U.K.)

2010

LA CELEBRAZIONE spettacolo-evento nato dal progetto di Ricerca e Produzione KATHARSIS, coproduzione con *Grotowski-Institute* (Polonia).

2008-2009

KING J. LEAR

LabPerm/SCARLATTINE; con il sostegno del SISTEMA TEATRO TORINO e il contributo di REGIONE PIEMONTE, REGIONE LOMBARDIA, PROVINCIA DI LECCO, COMUNE DI TORINO, COMUNE DI MONCALIERI, ETRE - FONDAZIONE CARIPLO, FESTIVAL TEATRO A CORTE/FONDAZIONE T.P.E., SCARLATTINE TEATRO / RESIDENZA MONTE DI BRIANZA, COMPAGNIA MARCO GOBETTI in collaborazione con BIENNALE DEMOCRAZIA / A.C.T.I Teatri Indipendenti; ATELIER OMBRADIFOGLIA; dott. **LUIGI NEGRO**.

2007-2010

KATHARSIS Project of Research: “De cura animae suae”

Percorso triennale di produzione spettacoli, film, formazione, conferenze, sul tema e la funzione del “Rituale”, attraverso il teatro, la musica, il canto, la pratica quotidiana del mestiere dell'attore: **KATHARSIS#1/#2 I FILMS**

KATHARSIS/SPETTACOLO:

- **La Celebrazione** (settembre '10)
- **L'uccello canta in gabbia per amore oppure per rabbia** ('07/'09)

2006-2007

REGINA METEORA. Delirio Amorofo di Katarijna Ludmilla II

In convenzione con il MAS Juvorra ed il sostegno di: Regione Piemonte, Sistema Teatro Torino.

2004-2006

SULLE ORME DEL SIMURGH Project

Progetto triennale internazionale di formazione, ricerca e produzione sul testo: "Il Verbo degli Uccelli" di Farid Attar.

Il Verbo degli Uccelli ANNO I: Il Viaggio Analogico

Il Verbo degli Uccelli. ANNO II: in Cerca d'Autore. In convenzione con il MAS Juvorra ed il sostegno di: Regione Piemonte e Sistema Teatro Torino.

Rose's Action

Simurgh's Songs

Simurgh Parade

2004-2005

APOCALISSE - L'ultima ora de Johannes de La Rota. Produzione *LabPerm e Sistema Teatro Torino*

2003-2004

QUINTO ELEMENTO da "I sonetti ad Orfeo" di R. M. Rilke. Produzione *LabPerm, Sistema Teatro Torino e Teatro Stabile di Torino*

2002-2003

MACCALUSO. La Scalata alla Dominanza. Produzione *LabPerm, Santi Briganti, Sistema Teatro Torino e Teatro Stabile di Torino*

2002 Ha inizio la collaborazione produttiva con il Teatro Stabile di Torino e il Sistema Teatro Torino e la Città di Torino

2001-2003

L'ATTORE COME PRINCIPIO DEL TEATRO

Ciclo di conferenze spettacolo ad uso delle scuole medie superiori.

2000-2003 PROGETTO IL VIAGGIO INIZIATICO, per lo studio e la messa in scena de LE ARGONAUTICHE da Apollonio Rodio. Produzione *LabPerm/Santi Briganti*
Candidato al Premio Ubu 2000 -Sezione Teatro di Ricerca.

2000

LA MIRABOLANTE MILIONESIMA NOTTE DI ALADINO

Anno di perfezionamento ed avviamento al teatro degli allievi della scuola Teatranza/Artesdrama, in collaborazione con trainer ed attori stranieri.

1999 Domenico Castaldo viene insignito del Premio "Giuseppe Bartolucci " all'attività di ricerca:

"...per l'originalità e il rigore di una ricerca nella quale lavoro d'attore e dimensione del laboratorio si arricchiscono a vicenda, senza mai adagiarsi su tracciati e forme convenzionali. Attento alla tradizione scenica italiana e agli insegnamenti dei maestri europei, Domenico Castaldo con il suo gruppo di lavoro SantiBriganti, ha messo a punto un personalissimo percorso artistico in cui vocalità e disciplina fisica si fondono con una particolare sensibilità alle lingue e alle composizioni dei generi. Qualità e impegno non modificano mai in lui l'ironia e la capacità di giocare con le

aspettative e le abitudini degli spettatori per i quali spesso vengono proposti momenti d'incontro e convivialità oltre lo spettacolo..."

1998-1999

PROGETTO ANTIGONE. Più versioni della vicenda sofoclea:

Il torto di Antigone, Antigone o la Disobbedienza, Antigone o le Furie, Canti di Antigone

-lavoro di ricerca su canto e ritmo a voce nuda- Produzione *LabPerm/Santi Briganti*

1997

TAMERLANO da C. Marlowe. Flusso di azioni per attore solo che interpreta la storia di

Tamerlano e incarna 23 personaggi differenti. Produzione *LabPerm/Santi Briganti* **Finalista**

Premio Scenario 1997: menzione per Regia, Recitazione e Testo e vincitore del premio della "Giuria Ombra"

Dal 1996

Oggetto e pratica quotidiana sono la creazione di azioni teatrali, la formazione di attori, la ricerca sull'arte espressiva del corpo e della voce nel canto e nella recitazione.

TAMERLANO Percorso di ricerca e dimostrazione per attore solo, in collaborazione artistica con K.Capato.

COLLABORAZIONI

2022

LA VELHAA - PER AQUIHI QUE DUERMEN NIN - Spettacolo site specific prodotto presso il comune di Caraglio in occasione del progetto **Beica Ben**.

2020

PROGETTO ARGO - Materiali per un'ipotesi di futuro

regista e guida di un team di attori nel progetto di innovazione teatrale ARGO. Progetto creato da **Teatro Stabile di Torino**, in collaborazione con Scuola Holden e con il sostegno di Fondazione CRT e di Fondazione Compagnia di San Paolo.

2017-2020

L'EXPRESSION DU TIGRE FACE AU MOUCHERON, spettacolo diretto da Daria Lippi e prodotto dalla FAA – Fabrique Autonome des Acteurs, con un'equipe internazionale di attori.

2018

drammaturgo dello spettacolo **Ilhna Mitlufa – Lost Voices**

2017

formatore e attore in **ORAZI E CURIAZI. PATAVIUM RAVE** spettacolo diretto da Gabriele Vacis, con Maro Paolini. Padova, per i 2000 anni dalla nascita di Tito Livio.

2015

DONNE CHE CUCINANO LA VITA

Co-produzione del LabPerm con il concorso Lingua Madre. Regia di Laura Malaterra. Debutto all'interno della settimana del Salone del Libro di Torino.

2014

interpreta il ruolo di Gilgamesh in **GILGAMESH** di Letizia Russo, regia P. S. Nicolichia

2013

attore, cantante, compositore in **TESTE CIRCUS** spettacolo creato in collaborazione con con Acti Teatri Indipendenti con la drammaturgia di Beppe Rosso, Flic scuola di circo e Mirabilia Festival

2007-2008

SUONA NAPOLI...OPPUR MUORI! In coproduzione con BimBumBrass ed il sostegno di: Regione Piemonte, STT, Fondazione T.P.E.

AGAMEMNON, attore, drammaturgo, compositore di musiche e azioni. Spettacolo in coproduzione con OMMA STUDIO (Creta).

BIRD'S PARADE, in collaborazione con il *Festival di Teatro Europeo di Torino*.

2006-2007

attore, drammaturgo e cantante per **GIONA IL PROFETA**, rielaborazione in chiave di melologo dello spettacolo musicale:

“Giona”: Suoni e racconti del Mediterraneo, prodotto in collaborazione con PICCOLO TEATRO REGIO DI TORINO, Tetraktis Percussioni, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Miracle.

attore ne **I CIELI SU TORINO**, regia Renzo Sicco, produzione di *Assemblea Teatro (Torino)*.

attore in **INTERFERENZE**, regia di Paola Rota e Michele di Mauro, spettacolo per *TORINO 2006-città olimpica*.

2004-2007

FANTASMI D'ACCIAIO regia di Beppe Rosso.

2001-2002

THE FIRST AND THE LAST

Spettacolo tratto dal poema “**Gilgamesh**”, in collaborazione con Gey Pin Ang ed il TeatherWorks di Singapore.

1998-1999

attore in **OBLOMOV**. Quando ci si sveglia si è morti, regia di R. Bacci.

VOLTERRA ALL'INFERNO, dal poema di D. Alighieri Con la *Fondazione Pontedera Teatro(PI)*, regia di R. Bacci.

1993-1996

Scrive, interpreta e dirige:

GEROLAMO, favola con chitarra.

IN LAUDE A LO SANTO NICOLA da MIRAFIORI.

Spettacoli prodotti dal Laboratorio Teatro Settimo (TO).

1994-1995 interpreta

TIMONE D'ATENE di W. Shakespeare, regia di W. Pagliaro.

L'ONOREVOLE ERCOLE MALLADRI di G. Giacosa, regia di M. Avogadro.

CANTO PER TORINO autori vari, regia di G. Vacis.

1993-1994

interpreta **PILADE, CALDERON** di P.P. Pasolini, regia di Luca Ronconi.

COLLABORAZIONI E PROGETTI MUSICALI

Dal **1996** Cantante e compositore per il gruppo musicale **Rosso Rustico Amaro Trio**.

Collaborazione con TETRAKTIS PERCUSSIONI (Perugia-Italy)

Collaborazione con FABIO BAROVERO (Torino-Italy)

Collaborazione con BIM BUM BRASS (Bologna-Italy)

Collaborazione con ROSS DALY (Creta-Grecia)

Nel 2012 crea e dirige la FIGURELLE ORKESTAR; il teatro-canzone del LabPerm; concerto Folk per piccoli e grandi palchi

ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Dal 1997 dirige seminari sull'Arte dell'Attore per compagnie, scuole di teatro e università italiane ed europee, tra le cooperazioni di maggiore rilievo:

- **SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO** nel 2018/19- diretta da G.Vacis e nel 2010/11 - diretta da V. Malosti.
- Supervisione di monologhi per il progetto maltese **Francis Ebejer** 2019
- Supervisione di monologhi per il progetto **Get Your act Togheter** per Valletta 18 capitale della cultura
- Ideatore del progetto **L.U.P.A. - Libera Universit* Sulla Persona in Armonia** 2017 • **Università di Bologna (D.A.M.S.)**, per **LA SOFFITTA** prof **M. De Marinis** -2003 e 2018
- **ISTITUTO DI PRATICHE TEATRALI PER LA CURA DELLA PERSONA** -2017- diretto da G.Vacis (Torino)
- Ideatore e direttore del progetto **THE GARDEN** -ongoing educational project- 2010/2015 (Italy, Poland, Slovenia, Chile)
- Ideatore e direttore del progetto **LITURGIA**; evento di coralità partecipate su canti da tutto il mondo
- Master Class su **Samuel Beckett** presso UNIVERSITA' DE DESAROLLO, Santiago de Chile, 2011
- **SUMMER ACTING SCHOOL** -2011- diretta da G. Vacis, Alessandria -Italy.

- **THE GARDEN-CHILE 2011** presso: UNIVERSITA DE VALPARAISO (Valparaiso), UNIVERSITA CATTOLICA (Santiago), MATUCANA CIEN (Santiago), PUNTA ARENAS, UNIVERSITA DE TALCA (Talca), CONCEPCION (Concepcion)
- Dirige una Master Class su **Samuel Beckett** presso UNIVERSITA' DE DESAROLLO, Santiago de Chile, 2011
- Dal 2010, Master Class su **EMBODIED MUSICALITY** in collaborazione con il prof. Mario Frendo (Punta Arenas e Santiago de Chile).
- Insegnante presso **SUMMER ACTING SCHOOL** diretta da G. Vacis, Alessandria -Italy 2010
- Insegnante presso la **SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO** -2010/11- diretta da V. Malosti
- **Scuola di Recitazione** diretta da G. Isoardi, Racconigi-Savigliano (Cuneo -Italy) 2005/07 • **S.A.T.** Scuola Professionale per Attori di Moncalieri -TO- diretta da M. Babuin 1996/2004 • **Università di Torino (D.A.M.S.)**, per il **C.R.U.T. diretto da G. Bottino** -2003 • **Zampanò**, corso per attori Santarcangelo di Romagna, diretto da S. Castiglioni (Italy) 2001 • Scuola per Attori de **LA COMEDIE DE CAEN** (France), diretta da E. Lacascade -1999
- Il LabPerm ha inoltre ideato e diretto i progetti formativi **THE GARDEN** -ongoing educational project (Italia, Polonia, Slovenia, Chile) e **LITURGIA** -evento di coralità partecipate su canti da tutto il mondo