

montesismo incalzante, è stato caratterizzato da due parti, l'una ricca di gags dall'aspetto leggermente scolastico, con scenette che si alternavano senza continuità logica, ma egualmente divertenti. La seconda parte, probabilmente la più ricca e im-

creando dei veri gioiellini, che il pubblico ha apprezzato sottolineandoli con continue risate e battimani.

Lo spettacolo della Fumero, senza eccessive pretese, ha ottenuto un buon successo,



La Compagnia con il regista

particolare per i due personaggi della Tragedia e della Commedia, realizzati da Beppe Bertero.

■ Santi Briganti / Domenico Castaldo - Moncalieri ■

## Le vivifiche metamorfosi

*Tamerlano* di Domenico Castaldo. Lo spettacolo va in scena il 30 e 31 gennaio a Garybalditeatro - Teatro Settimo nell'ambito della rassegna *Teatri 90 - La scena ardita dei nuovi gruppi*. Prenotazione obbligatoria al n° 897.17.46.

\*\*\*

Scovo tracce nella [mia] memoria di Domenico Castaldo in un lontano *Pilade* pasoliniano messo in scena da Luca Ronconi come saggio della scuola di teatro del TST nel '93: il Caso me lo ripropone trasformato con il delirio di *Tamerlano*, non più discepolo di un guru *d'artificio* ma *donatore di Azione teatrale*, *Attore completo e consapevole delle illimitate potenzialità del Corpo e della Voce* attoriali messe a disposizione del compimento della partitura scenica. Frullando e bruciando scorte inesauribili d'energia psico-fisica, Castaldo può affermarsi *Attore nella misura in cui accarezza ed evoca i personaggi* - che delineano la storia del feroce sovrano il quale, conquistato quel che c'è da conquistare, è *spinto alla follia dall'impossibilità di combattere il dio che gli ha sottratto l'Amore* - senza diventare nessuno di loro, senza imper-

*sonarli*, rifuggendo così la *mimesis* assassina dell'Arte Teatrale e toccando, sfruttando ogni corda praticabile della *macchina-corpo*. Queste corde aumenteranno ancora, nel futuro. E la mente corre da un punto all'altro dell'*evoluzione non-narrativa* come un travolgente flusso analogico ad alta tensione. Così Domenico: *«Tamerlano evolve ogni giorno, nell'intimità di una stanza, alla presenza di un testimone. Talvolta la stanza apre le porte a persone invitate. L'invito rende speciale questa presenza. (...) Non si lavora per la 'prima', si lavora perché l'azione resti viva e l'attore viva in lei»*. Il Teatro si staglia nella sua più proficua carnalità, senza la quale non lo si (ri)anima; è dote [Destino Immutabile]

dell'Attore immolarsi per la Dolente Causa del Teatro Critico: non già assolvere e 'liberare' il pubblico dalle sue responsabilità etico-estetiche mediante inadeguate affezioni, *morbi* catartici e mortifere sedute psicoanalitiche, quanto piuttosto redimerlo nel ruolo - forse l'unico *rappresentabile* - dell'*Artista/Redentore*. Domenico Castaldo ha aperto una porta, quella del suo *spazio vitale: occorre entrarci e prendere coscienza del Mondo*. Potrebbe trattarsi addirittura di divina apparizione se il suo *Tamerlano* [si] nutrisse un poco, un giorno, chissà, di *rivoluzionario grottesco sentimento del contrario...*

Christopher Cepernich

■ Baretti al Teatro Monterosa ■

Al Teatro Monterosa la compagnia della Famija Albèisa "Marianna Torta Morolin" porta in scena venerdì 23 e sabato 24 gennaio alle ore 21, nell'ambito della 4ª rassegna di teatro piemontese *Tuttodaridere*, la commedia in tre atti di Eraldo Baretti dal titolo *I fastidi d'un grand òm*. La commedia fu rappresentata per la prima volta a Torino nel 1881, rispecchiando i contorni della vita politica di un'Italia martoriata da contrasti meschini. La chiave dell'equivoco su cui poggia lo spettacolo venne ispirata all'autore da avvenimenti politici di cui fu testimone. Prevedita e prenotazioni dalle 17 alle 19 alla cassa del teatro in via Brandizzo 65 a Torino, tel. 0368/31.33.994. Biglietti £. 12.000 (intero), 8.000 (ridotto).

7 gic

Teatro  
- Corso C  
Dal 29 g  
di Olivie  
Dal 3 all'  
degli Alfi

Teatro  
- Piazza S  
Dal 20 al  
Giulia La  
Dal 27 al  
e Compag  
Dal 29 al  
Rosa Con

Teatro C  
- Via Mad  
Dal 12  
Albanese;  
26 gennai  
30 e 31 ge

Teatro E  
- Corso Mo  
Dal 20 ger  
Gerardi, cc  
Dal 20 gen  
Daniela Ca

Garybald  
- Via Garib  
Dal 24 al 2  
Cristina Za  
Dal 26 al 2  
Massimo La  
Giovanna S  
con Pierluig  
Dal 30 al 31  
A segu

Teatro Ju  
- Via Juvarr  
Dal 25 al 26  
27 gennaio  
Dal 29 genn  
e Paola Di G

Teatro Mo  
- Via Brandiz  
Dal 23 al 24  
Albèisa 'Mar

Teatro di  
- Piazza Mass  
Dal 29 genna  
Silvia Luzzi, I

24-1-98

COMME DEU'ARTE