

montesismo incalzante, è stato caratterizzato da due parti, l'una ricca di gags dall'aspetto leggermente scolastico, con scenette che si alternavano senza continuità logica, ma egualmente divertenti. La seconda parte, probabilmente la più ricca e im-

creando dei veri gioiellini, che il pubblico ha apprezzato sottolineandoli con continue risate e battimani.

Lo spettacolo della Fumero, senza eccessive pretese, ha ottenuto un buon successo,



La Compagnia con il regista

particolare per i due personaggi della Tragedia e della Commedia, realizzati da Beppe Bertero.

■ Santi Briganti / Domenico Castaldo - Moncalieri ■

Le vivifiche metamorfosi

Tamerlano di Domenico Castaldo. Lo spettacolo va in scena il 30 e 31 gennaio a Garybalditeatro - Teatro Settimo nell'ambito della rassegna *Teatri 90 - La scena ardita dei nuovi gruppi*. Prenotazione obbligatoria al n° 897.17.46.

Scovo tracce nella [mia] memoria di Domenico Castaldo in un lontano *Pilade* pasoliniano messo in scena da Luca Ronconi come saggio della scuola di teatro del TST nel '93: il Caso me lo ripropone trasformato con il delirio di *Tamerlano*, non più discepolo di un guru *d'artificio* ma donatore di Azione teatrale, Attore completo e consapevole delle illimitate potenzialità del Corpo e della Voce attoriali messe a disposizione del compimento della partitura scenica. Frullando e bruciando scorte inesauribili d'energia psico-fisica, Castaldo può affermarsi Attore nella misura in cui accarezza ed evoca i personaggi che delineano la storia del feroce sovrano il quale, conquistato quel che c'è da conquistare, è spinto alla follia dall'impossibilità di combattere il dio che gli ha sottratto l'Amore - senza diventare nessuno di loro, senza imper-

sonarli, rifuggendo così la *mimesis* assassina dell'Arte Teatrale e toccando, sfruttando ogni corda praticabile della *macchina-corpo*. Queste corde aumenteranno ancora, nel futuro. E la mente corre da un punto all'altro dell'evoluzione non-narrativa come un travolgente flusso analogico ad alta tensione. Così Domenico: «Tamerlano evolve ogni giorno, nell'intimità di una stanza, alla presenza di un testimone. Talvolta la stanza apre le porte a persone invitate. L'invito rende speciale questa presenza. (...) Non si lavora per la 'prima', si lavora perché l'azione resti viva e l'attore viva in lei». Il Teatro si staglia nella sua più proficua carnalità, senza la quale non lo si (ri)anima; è dote [Destino Immutabile]

dell'Attore immolarsi per la Dolente Causa del Teatro Critico: non già assolvere e 'liberare' il pubblico dalle sue responsabilità etico-estetiche mediante inadeguate affezioni, *morbi* catartici e mortifere sedute psicoanalitiche, quanto piuttosto redimerlo nel ruolo - forse l'unico rappresentabile - dell'Artista/Redentore. Domenico Castaldo ha aperto una porta, quella del suo spazio vitale: occorre entrarci e prendere coscienza del Mondo. Potrebbe trattarsi addirittura di divina apparizione se il suo *Tamerlano* [si] nutrisse un poco, un giorno, chissà, di rivoluzionario grottesco sentimento del contrario...

Christopher Cepernich

■ Baretti al Teatro Monterosa ■

Al Teatro Monterosa la compagnia della Famija Albèisa "Marianna Torta Morolin" porta in scena venerdì 23 e sabato 24 gennaio alle ore 21, nell'ambito della 4ª rassegna di teatro piemontese *Tuttodaridere*, la commedia in tre atti di Eraldo Baretti dal titolo *Ij fastidi d'un grand òm*. La commedia fu rappresentata per la prima volta a Torino nel 1881, rispecchiando i contorni della vita politica di un'Italia martoriata da contrasti meschini. La chiave dell'equivoco su cui poggia lo spettacolo venne ispirata all'autore da avvenimenti politici di cui fu testimone. Preveduta e prenotazioni dalle 17 alle 19 alla cassa del teatro in via Brandizzo 65 a Torino, tel. 0368/31.33.994. Biglietti £. 12.000 (intero), 8.000 (ridotto).

7 gic

Teatro
- Corso C
Dal 29 g
di Olivie
Dal 3 all'
degli Alfi

Teatro
- Piazza S
Dal 20 al
Giulia La
Dal 27 al
e Compag
Dal 29 al
Rosa Con

Teatro C
- Via Mad
Dal 12
Albanese;
26 gennai
30 e 31 ge

Teatro E
- Corso Mo
Dal 20 ger
Gerardi, cc
Dal 20 gen
Daniela Ca

Garybald
- Via Garib
Dal 24 al 2
Cristina Za
Dal 26 al 2
Massimo La
Giovanna S
con Pierluig
Dal 30 al 31
A seg

Teatro Ju
- Via Juvarr
Dal 25 al 26
27 gennaio
Dal 29 genn
e Paola Di G

Teatro Mo
- Via Brandiz
Dal 23 al 24
Albèisa 'Mar

Teatro di
- Piazza Mass
Dal 29 genna
Silvia Luzzi, I

24-1-98
COMÈNE DELL'ARTE