

Nasce
BancoPosta
Office.
Il conto vicino
al tuo business.

Posteitaliane

L'ASTAMP



Posteitaliane

QUOTIDIANO FONDATO NEL 1867

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2006 • ANNO 140 N. 316 • 1,00 € IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO www.lastampa.it

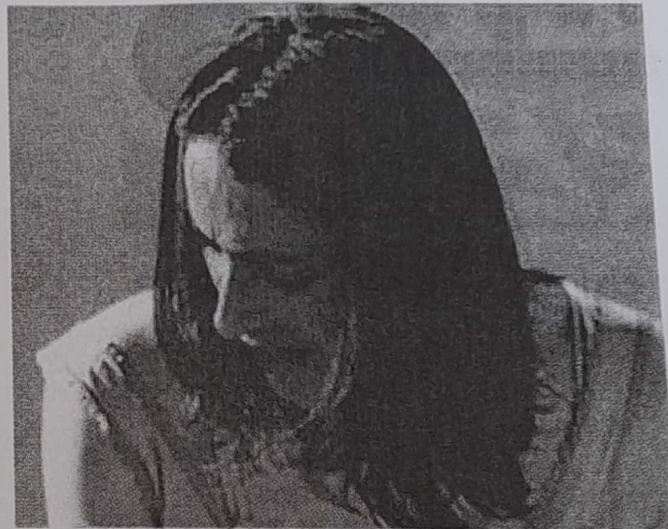
CAVALLERIZZA IL PROGETTO RETTILARIO

L'Apocalisse di Regina Meteora dai testi di Alda Merini cercando il delirio e la poesia

Un lavoro di ricerca
con laboratori
permanenti e prove
sei giorni su sette

La donna, la maturità, la follia, la liberazione.

Sono i temi attorno a cui ruota l'affabulato e visionario «Regina Meteora» ovvero «Delirio amoroso di Kataryna Ludmilla II», che il Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore presenta, per il «Progetto Rettillario 2006/07», da questa sera alle 21 sino a domenica 26, alla Cavallerizza di via Verdi 9. Lo spettacolo, firmato da Domenico Castaldo e Katia Capato, fonde testi tratti da Alda Merini, dal «Processo a Giovanna d'Arco» e dall'«Apocalisse». Castaldo firma anche la regia, mentre la Capato è la protagonista di una storia che si alza sopra le righe del reale, e punta al delirio e alla poesia. La Regina Kataryna Ludmilla II è davanti alla corte, per aver compiuto «atti di estrema gravità, che ne rivelano l'animo folle». Tentò di mangiare il proprio figlio per ripristinare la perduta vergi-



Una scena di «Regina Meteora»

nità e dar fine a una dinastia di despoti, decapitò due nobili dignitari, è convinta che un giorno sposerà Dio, partorirà un figlio di nome Gesù, che non morirà in croce. Non paga, ha ordinato ai suoi soldati di costruire scale alte fino al cielo. Queste, in sintesi, le gesta della regina, battezzata Meteora da quando fu trovata incolume dopo un salto dalla torre dove era stata rinchiusa per tutelare la sua e altrui incolumità.

Ennesimo titolo - dopo «Tamerlano», «Antigone», e «MacCaluso», per citare - del grup-

po fondato da Castaldo 10 anni fa, con un'impostazione a mezza strada tra compagnia di giro e scuola di teatro, dove gli spettacoli si provano e riprovano continuamente anche per 10 ore consecutive, 6 giorni su 7. Questa esperienza è raccontata in un opuscolo «X anno di Laboratorio Permanente», che verrà distribuito nelle sere di spettacolo. In programma pure una serie di incontri dopo lo spettacolo: questa sera, l'attrice Arianna Scommegna si misura con «dall'Ulisse di Joyce: la Molly». (SI.FR.)